

Casella, Germán

Proyecto Pulqui OVJ (Objeto Volador Justicialista): La figura de Daniel Santoro como evocador del mito peronista

VIII Jornadas de Sociología de la UNLP

3 al 5 de diciembre de 2014

Cita sugerida:

Casella, G. (2014). *Proyecto Pulqui OVJ (Objeto Volador Justicialista): La figura de Daniel Santoro como evocador del mito peronista. La cita, la nostalgia y la reconstrucción en la obra de Santoro. VIII Jornadas de Sociología de la UNLP, 3 al 5 de diciembre de 2014, Ensenada, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.4213/ev.4213.pdf*

Documento disponible para su consulta y descarga en **Memoria Académica**, repositorio institucional de la **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE)** de la **Universidad Nacional de La Plata**. Gestionado por **Bibhuma**, biblioteca de la FaHCE.

Para más información consulte los sitios:

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar>

<http://www.bibhuma.fahce.unlp.edu.ar>



Esta obra está bajo licencia 2.5 de Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 2.5

Proyecto Pulqui OVJ (Objeto Volador Justicialista): la figura de Daniel Santoro como evocador del mito peronista.

La cita, la nostalgia y la reconstrucción en la obra de Santoro.

Germán Casella

alumno de la carrera Lic. en Historia de las Artes Visuales

Facultad de Bellas Artes

Universidad Nacional de La Plata

“El proyecto Pulqui OVJ (objeto volador justicialista)
intenta reconstruir una épica perdida,
conjurar a través de un ritual evocador
el paso fugaz de un avión huyendo
en el tiempo como en un sueño.”¹

En el presente trabajo se analizará la propuesta artística de Daniel Santoro *Proyecto Pulqui OVJ (Objeto Volador Justicialista)* a partir de su relación paratextual con un artículo escrito por el artista. Éste fue publicado en su sitio web² y describe aspectos de la obra que, en su análisis relacional³, ponen en duda el estatuto crítico del proyecto. Es así que se propone abordar, a partir de este artículo, la figura de autor que se construye a partir de la obra de Santoro. Se intentará demostrar que, si bien en su circulación la acción podría interpretarse de manera crítico-reflexiva, el discurso de Daniel Santoro propone al *Proyecto Pulqui OVJ* como parte de una recuperación nostálgica de la década peronista. Entonces, se ahondará en las palabras de Santoro para encontrar a un tipo de autor que propone evocar de manera nostálgica y anhelante, a

¹ SANTORO, Daniel: “Proyecto Pulqui. OVJ objeto volador justicialista” [en línea] en: <<http://www.danielsantoro.com.ar/mundoperonista.php?menu=mundo&mp=9>>, [junio 2014]

² <<http://www.danielsantoro.com.ar>>

³ Frente a la consigna de que las relaciones como método se establecen según el objetivo de la investigación, en este apartado se presentarán algunas restricciones teórico-metodológicas para la ocasión. La fuente lingüística central es el artículo publicado en el sitio web del artista “Proyecto Pulqui. OVJ objeto volador justicialista”. Además, se tomará como de consulta el texto “Memoria descriptiva”, también del autor, donde se da cuenta de las condiciones de producción de la obra. Finalmente, como fuente secundaria, se consultará el registro fílmico: el documental de Alejandro Fernández Mouján “Pulqui, un instante en la patria de la felicidad”. En él se presenta todo el proceso artístico, pero desde un lenguaje propio que supera la condición de registro. La poética inserta en el film lo anula como fuente primaria, para esta investigación al menos, ya que construye su propia narrativa ajena a la obra y a la figura de Santoro.

partir de una reconstrucción apropiada, imágenes, escenarios e itinerarios del peronismo. Así se podría afirmar a Daniel Santoro como un artista que utiliza el recurso de la cita como evocación del mito peronista. Un autor que cita un hecho específico del pasado a partir de su reproducción a escala para generar una recuperación de un momento de ensoñación.

Descripción de la obra.

La obra se desarrolló en un período de tres meses (entre abril y julio, no se especifica cuáles) del año 2005, entre las localidades Valentín Alsina, La Plata y Córdoba. Daniel Santoro define a la obra como una acción artística en dos partes: un momento de producción y acción y otro de instalación y exposición. Así, la primera parte consistió en la creación de una reproducción a escala del avión Pulqui II en un taller de Valentín Alsina. El avión terminado se dispuso sobre un triciclo traccionado por una camioneta que permitió que el objeto vuele unos pocos metros en el aeroparque de la República de los Niños, en La Plata. Sin base que impida el aterrizaje, el avión cayó y se lastimó en su parte posterior. Todo fue registrado en soporte fílmico a modo de documental. Finalmente, el avión fue restaurado y llevado al Museo Caraffa en Córdoba, donde se lo expuso como parte de la muestra *Utopía Justicialista con un objeto caído*, con algunos agregados para su instalación.

Respecto de la producción, Santoro comenta que se realizó en el taller de Miguel Biancuzo (peronista maquinista de teatro) en Valentín Alsina. Para construir el avión a escala (1:2), se realizó una estructura con caños cuadrados de aluminio con vigas tipo americanas. Luego fue revestida con chapas de aluminio fijadas con tornillos autoperforantes, que difieren de las soldaduras de plasma y remaches usados para la estructura interna. A su vez

“el perfil de las alas se cambió respecto a las del original que estaba concebido para una plena sustentación a 270 km/h; el nuevo perfil es mucho más grueso (NACA 4415) y permite una sustentación a 75 km/h (similar a la de un ultraliviano), que era la velocidad de lanzamiento prevista. Por otro lado, debido al cambio de escala (1:2), se incrementaron en un 10% los planos de sustentación en general.”⁴

Luego para el vuelo de la reproducción se dispuso de la calle lateral al predio de la República de los Niños, en La Plata, frente a un grupo de personas que registraron el hecho. Estos eran principalmente los empleados de la productora Cineojó,

⁴SANTORO, Daniel: “Proyecto Pulqui. OVJ objeto volador justicialista” [en línea] en: <<http://www.danielsantoro.com.ar/mundoperonista.php?menu=mundo&mp=9>>, [junio 2014]

que realizó el film *Pulqui, un instante en la patria de la felicidad*. Santoro describe lo sucedido:

“El triciclo lanzador fue impulsado por una camioneta a través de una lanzadera de 11 metros. A los 70 km/h, tal como estaba previsto, el avión remontó vuelo pero sufrió una abrupta caída de cola, lo que reveló la pérdida de sustentación a través de la proyección de sombra aerodinámica sobre el plano de deriva. El avión entró en un vuelo invertido para caer en la pista después de unos 70 metros, dañándose la cabina, el plano de deriva y algunas escoriaciones en el fuselaje.”⁵

Como final de la acción el avión fue restaurado y expuesto, como ya se dijo, en el Museo Caraffa de Córdoba en la muestra *Utopía Justicialista con un objeto caído*. Allí el avión, negado de su accidente, se instituye, a primera vista, como objeto autónomo de la acción. Se dispone flotando sobre una sombra de terciopelo negra con las palabras “Izquierda-Derecha” escritas con sal bajo sus alas. Esto como metáfora del movimiento justicialista entre las dos posturas y del mito que dice que un pájaro con la cantidad justa de sal sobre las alas ve impedido su vuelo. A esto se le suma un velador cinético cuyo funcionamiento es similar al de una turbina de avión.

Estas etapas de producción, prueba, destrucción, reconstrucción y exhibición podrían ser interpretadas como una propuesta reflexiva sobre la década peronista y el avión Pulqui. Siendo así, se podría pensar que Santoro citaría el hecho histórico de construir un avión como en la década del 50 y lo destrozaría para proponer un objeto con un fin crítico. La toma de sentido podría estar en que el artista dialogaría en un tono reflexivo sobre cuán irreal era construir un avión que no pudo sustentarse como el Pulqui, y que era parte de la utopía peronista. Pero, como se demostrará a continuación, el Pulqui del autor no buscan criticar y reflexionar la década sino, en contrario, revivir el mito utópico peronista.

El vuelo del Pulqui y la figura de Santoro: evitar la ruptura como elemento de nostalgia.

Daniel Santoro nació en Buenos Aires en 1954 y estudió en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Suele tematizar sobre aspectos del peronismo como la figura de Perón, Eva, la Revolución Libertadora, relatos del momento histórico. En este sentido, se lo podría instituir como un artista de la cita que toma imágenes de un período específico de la Argentina. Esta elección tiene que ver la proscripción al

⁵ Ídem

peronismo de 1955 y el estallido de imágenes al respecto en la década del setenta. Así la figura de Santoro es la de aquel autor que propone esas imágenes que estuvieron prohibidas en el país durante algunos años. Pero esto lo hace, como se intentará demostrar aquí a partir de la obra seleccionada en diálogo con el texto del autor, a manera de utopía perdida, no como una reflexión crítica. La ideología y el mito peronista se hacen presentes como nostalgias de lo que pasó y no como análisis opaco de los mismos.

Lo primero que se puede rescatar del Pulqui de Santoro es que funciona como un “ritual evocador [sobre] el paso fugaz de un avión huyendo en el tiempo como en un sueño”⁶ Esto que él llama ritual evocador se puede ver en las condiciones de producción ya presentadas; por ejemplo, su realización en un taller en Valentín Alsina. Esta localidad es definida por el artista como “una barriada industrial del conurbano bonaerense que fue cuna del primer peronismo y que actualmente muestra las huellas devastadoras políticas liberales de los últimos años”⁷. Es decir que seleccionó este lugar por su filiación con el peronismo, lo mismo con el dueño del taller, Miguel Biancuzo⁸. De aquí se desprende una de las claves para pensar la obra en términos de recuperación de imágenes perdidas: el trabajo en un taller de un peronista en un barrio obrero. Parte de este ritual evocador está en construir el avión a escala, con las salvedades técnicas para permitir su vuelo, según la construcción del original: “En esta acción artística se intentó reproducir el proceso manual de su realización, incluyendo la utilización de aluminio y remaches metálicos en la estructura y el revestimiento.”⁹. Esta reproducción/reconstrucción de lo que podrían llamarse procesos o itinerarios peronistas se continúa en el vuelo de prueba.

“En la mañana del 8 de febrero de 1951 asoma en el horizonte de Buenos Aires un pequeño avión con forma de flecha lanzado a gran velocidad. Era el Pulqui II, que en su primer vuelo público trazaba en el cielo la rápida diagonal del progreso ubicando a la Argentina entre los países mas avanzados”¹⁰

⁶ Ídem

⁷ SANTORO, Daniel: “Proyecto Pulqui. Memoria descriptiva” [en línea] en: <<http://www.danielsantoro.com.ar/mundoperonista.php?menu=mundo&mp=10>>, [junio 2014]

⁸ En el film Santoro comenta sobre Biancuzo: “es gente de confianza, con la que nos ponemos de acuerdo, podemos hacer las cosas con la misma concepción. Digamos, se engancharon de onda. Aparte es gente peronista, por lo menos Biancuzo, el dueño... es un viejo peronista que le gusta mucho esto. Le gusta eso precisamente, revivir el mito.”

⁹ SANTORO, Daniel: “Proyecto Pulqui. OVJ objeto volador justicialista” [en línea] en: <<http://www.danielsantoro.com.ar/mundoperonista.php?menu=mundo&mp=9>>, [junio 2014]

¹⁰ Ídem

Así como en esa mañana del 51, Santoro y su equipo realizan en julio el primer vuelo (público si se quiere) del Pulqui a escala. El lugar elegido para la demostración fue, como ya se señaló, la República de los Niños, ubicado en la ciudad de La Plata. Como colonia de vacaciones fundada por Eva, Santoro ve en la República un espacio de ensoñación, “una utopía territorializada”¹¹. Entonces se podría decir que la elección del lugar de despegue contribuye a la reconstrucción de un momento utópico en el país. Los sueños, el progreso, la territorialización de los deseos se verían condensados en la construcción de un Pulqui a escala, como la República, que sobrevuele por encima de este espacio de ensueño¹². Pero, así como describe Santoro, el mito que se está reviviendo se rompe.

El Pulqui, como elemento citado, reconstruido según intenciones de evocar la década peronista fue apoyado sobre un triciclo y traccionado por una camioneta. Esta avanzó a 70 km/h y así el avión sobrevoló unos 70 metros antes de caerse; Santoro señala que fue “un vuelo de prueba ritualizado que permitió constituir a este avión en nuestro primer objeto heroico.”¹³. Como parte de este ritual, se cuenta la caída del objeto, prevista en tanto el avión no tenía tren de aterrizaje. La idea de un objeto caído es traída por el artista como concepto lacaniano: “cuando Lacan habla del objeto caído del sujeto se refiere a la imposibilidad de cumplir los deseos”¹⁴. Con esto Santoro se está posicionando como el que propone una acción que recuerda la nostalgia de lo que no pudo ser, personificando con su Pulqui el “paraíso peronista” de progreso nacional, coartado por la irrupción libertadora de 1955. Después de los 70 metros, el avión voló de manera invertida y cayó sobre la calle de la República de los Niños. La cabina se dañó, como así también el plano de deriva y el fuselaje. Teniendo en cuenta esta destrucción es que se podría pensar que Santoro se instituye como un artista reflexivo-crítico sobre el período peronista. Se podría interpretar una puesta en sentido de reproducir las condiciones de producción peronistas –entendidas así por Santoro– llevadas al fracaso como abordaje crítico de la situación. Pero, como ya se demostró, un acercamiento desde paratextos permite develar el carácter de evocación de mito de la acción propuesta. A partir de la reconstrucción y reproducción se propone recuperar aquel momento de irrupción del vuelo del Pulqui II sobre la Buenos Aires peronista de

¹¹ Ídem

¹² En el film comenta: “es un vuelo un poco épico, un poco metafísico (...) yo lo que quiero rescatar es esa cosa épica de la construcción”

¹³ SANTORO, Daniel: “Proyecto Pulqui. OVJ objeto volador justicialista” [en línea] en: <<http://www.danielsantoro.com.ar/mundoperonista.php?menu=mundo&mp=9>>, [junio 2014]

¹⁴ Ídem

1951. Y ahí entra en juego la segunda parte de la acción: la exhibición en el Museo Caraffa en Córdoba¹⁵.

Anteriormente se propuso que el Pulqui presentado en la muestra *Utopía Justicialista con un objeto caído* funcionaba como un objeto autónomo de la acción. Esto se contradice con lo siguiente propuesto por Santoro: "El avión debió ser restaurado para su exposición en la instalación del Museo Caraffa en Córdoba, hecho que marcó el final de la acción artística y también del registro fílmico."¹⁶ En este sentido, la muestra marca el final de acción. Pero aquí se introduce una cuestión clave para definir a Santoro como un artista de la cita específica que evoca épicamente: la restauración. El avión, como objeto construido de manera peronista -si se permite el término en base a los procedimientos requeridos por el artista- niega la posibilidad crítica. Es decir, el Pulqui que se lastimó es negado como tal y restaurado para la exhibición y se arriesga que esto es lo que introduce el carácter utópico en la propuesta. Si el avión es un objeto caído (la imposibilidad de cumplir el deseo), Santoro niega esa imposibilidad evocando el mito ensoñador de la década peronista. Dialoga directamente con el título de la muestra en tanto sostiene la posibilidad utópica a partir de la imposibilidad de cumplimiento del deseo. Entonces, no estaría criticando si no proponiendo una épica perdida, nostálgica, encontrando en el Pulqui la realización de esos deseos perdidos. Se propone que parte de ese ritual evocador que Santoro plantea como artista que cita imágenes específicas toma como condición la utopía y lo épico que ya no está.

La épica, el mito y la nostalgia: Santoro y su Pulqui como reconstrucción del sueño.

Se presentó la obra de Daniel Santoro *Proyecto Pulqui OVJ (Objeto Volador Justicialista)* como una acción artística en partes. Ésta se articuló con un texto lingüístico que introduce un carácter metadiscursivo en la obra, diferente al que podría tener en su circulación social. De esta manera, se entendió a Santoro como un artista de la cita que intenta reproducir procesos de realización como los sucedidos en la década peronista. Esto condensado en la construcción a escala de un Pulqui para que sobrevuele y caiga sobre la República de los Niños, utopía territorializada peronista. Luego, el mito se sostiene a partir de la restauración de la caída del avión, manteniendo la utopía aún a

¹⁵ En el film, Santoro comenta que eligió Córdoba ya que fue el sitio donde se construyó el Pulqui II.

¹⁶ SANTORO, Daniel: "Proyecto Pulqui. Memoria descriptiva" [en línea] en: <<http://www.danielsantoro.com.ar/mundoperonista.php?menu=mundo&mp=10>>, [junio 2014]

partir de bautizar al Pulqui como un objeto caído. Toda la obra, entonces, se constituye a partir de reconstruir la épica peronista perdida. Las etapas funcionan como parte de un ritual que evoca la fugacidad de la existencia del Pulqui: “así como irrumpió veloz en nuestra historia, el Pulqui también fue expulsado como un objeto metálico extraño, no metabolizado”¹⁷.

Resulta central para comprender la propuesta de Santoro la intención de reconstrucción. Se arriesga que ésta guarda un sentido nostálgico que busca sostener el mito de lo que ya pasó, pero de manera heroica y soñada. No propone lecturas crítico-reflexivas sobre el período histórico, sino que, empujado por el deseo de reproducir al peronismo como espacio de ensoñación, cita imágenes que recupera de manera mítica. En el film *Pulqui, un instante en la patria de la felicidad*, Daniel Santoro explica: "el peronismo crea esa tensión entre realidad y ficción". Se podría decir que eso es lo que hizo con su Pulqui, propone una imagen histórica real perdida para revivir el mito de la grandiosidad del régimen del General Perón. Esto no hecho como lectura opaca, sino como una cita para la evocación de lo que ya pasó pero que Santoro, como artista, propone reconstruir de manera utópica y soñada.

Algunas imágenes sobre la obra analizada



¹⁷SANTORO, Daniel: “Proyecto Pulqui. OVJ objeto volador justicialista” [en línea] en: <<http://www.danielsantoro.com.ar/mundoperonista.php?menu=mundo&mp=9>>, [junio 2014]

El Pulqui durante su construcción. Valentín Alsina, 2005.



El Pulqui sobrevolando y cayendo en la República de los Niños, La Plata. 2005



El Pulqui como instalación.

Muestra Utopía Justicialista con un objeto caído.

Museo Caraffa, Córdoba

2005.

Fuentes primarias:

SANTORO, Daniel: “Proyecto Pulqui. OVJ objeto volador justicialista” [en línea] en: <<http://www.danielsantoro.com.ar/mundoperonista.php?menu=mundo&mp=9>>, [junio 2014]

SANTORO, Daniel: “Proyecto Pulqui. Memoria descriptiva” [en línea] en: <<http://www.danielsantoro.com.ar/mundoperonista.php?menu=mundo&mp=10>>, [junio 2014]

Fuentes secundarias:

FERNÁNDEZ MOUJÁN, Raimundo: “La construcción de un momento. Sobre el film de Alejandro Fernández Mouján” [en línea] en: <<http://www.danielsantoro.com.ar/mundoperonista.php?menu=mundo&mp=12>>, [junio 2014]

Recomendación

Film documental de Alejandro Fernández Mouján: “Pulqui, un instante en la patria de la felicidad”, disponible en línea en: <<https://www.youtube.com/watch?v=x7YlZA--UXs&list=RDx7YlZA--UXs#t=3>>, [junio 2014]